



English below

---

## KELLY KEENAN, KEVIN O'CONNOR (SAN JOSÉ) & invités animent le FORUM POUR ÉDUCATEURS DU MOUVEMENT "FASCIA : CONCEPTS TO BE MOVED BY"

---

**10-14 octobre, 2016 13 h 30 à 17 h (lun-ven)**

**75\$ (\*Emploi-Québec)**

**Il est fortement recommandé que les participants aient une pratique en enseignement / Professeurs bilingues**

**Inscriptions : [info@studio303.ca](mailto:info@studio303.ca) / (514) 393-3771**

Le Forum des Educateurs en Mouvement aspire à démystifier ce que fait le professeur dans le studio d'à côté, ou la semaine après

vous, à échanger des connaissances à travers la pratique et dialoguer entre les praticiens. Le Forum des Educateurs en Mouvement choisit un sujet d'actualité et invite cinq praticiens du mouvement à partager leurs connaissances du sujet via une pratique du mouvement, un discours ou une autre forme.

Animé par **Kelly Keenan** et **Kevin O'Connor**, en tandem avec des ateliers le matin, le sujet de cette année est FASCIA : concepts to be moved by. Déconcertant dans sa nature le « système des fascias » ne peut pas être perçu comme un élément unique mais plutôt comme des concepts de relations multiples. Chacun des praticiens invités proposera une façon innovante de penser et de bouger par les fascias.

[Biographie de Kelly Keenan](#)

[Biographie de Kevin O'Connor](#)

## INFINITÉ D'ACTION AVEC AMANDA ACORN LUNDI 10 OCTOBRE DE 13H30 À 15H30

La chorégraphe Amanda Acorn, partage la pratique du mouvement qui est au cœur de ses travaux multiforme et mutiforme(s). Les deux pièces explorent un système de mouvement répétés dans la continuité et le cycle continu de vibrations, ondulations et de boucles circulaires, dans lesquels le corps bouge in & out d'une forme définie et d'une navigation perceptive pour le danseur. Utilisant les systèmes biomécaniques de jeu, la session utilisera cet outil chorégraphique pour explorer l'habileté du système des fascias à naviguer et à transcender la tâche exhaustive du mouvement perpétuel.

**Amanda Acorn** est récipiendaire de nombreux prix en tant qu'artiste en danse basée à Toronto. Comme danseuse, elle collabore avec Dancemarkers de 2011 à 2015. Ses autres projets incluent des collaborations avec Dana Michel, Susie Burpee, Brenden Fernandes, Helen Husak, Lady Janitor, Benjamin Kamino, Isabel Lewis, Lemi Ponifasio et Heidi Strauss. Ses pièces sont des rencontres intimes et sensorielles pour la scène mais aussi des espaces non conventionnels qui engagent des questions avec le public environnant et la construction d'environnements utilisant un cadre chorégraphique. Ses pièces ont été présentées à Montréal, Toronto, Calgary et Ottawa. Son premier regroupement de pièce, multiformes a été récompensé par le Canadian Stage Award pour la direction à SummerWorks Performance Festival (2015) et a récemment été présenté au Festival TransAmériques à Montréal. Amanda est aussi artiste émergente en résidence à Dancemakers (2016-2018)

**16H À 17H : DISCUSSION**

## ORIENTATION VESTIBULAIRE ET COURBE INTÉRIEURE AVEC LAUREE JOY WISE

**MARDI 11 OCTOBRE DE 13H30 À 15H30**

Le mécanisme vestibulaire, dans l'oreille interne, perçoit le mouvement et informe la façon dont nous équilibrons, déplaçons et interagissons dans l'espace de gravité lié en permanence. À l'intérieur, des récepteurs spéciaux enregistrent où nous sommes en relation avec la terre et de la gravité, ainsi que des changements dans le temps, et comment notre corps se déplace à travers l'espace.

Dans cet atelier, les participants se livrent à un processus d'incarner leur propre mécanisme vestibulaire, à travers des explorations et des mains sur le soutien mouvement guidé. En libérant «voyant externe» et cédant à proprioception, nous initions passer d'ici. Auto-orientation sous-tend la façon dont nous apprenons, reste, aligner et intégrer tous les sens. La question où suis-je aussi exploré de ce contexte. En outre, nous pouvons discuter des exemples de personnes qui ont des problèmes avec le traitement vestibulaire et approches pour aider.

**Lauree Joy Wise** titulaire d'une maîtrise en science en ergothérapie, praticienne ainsi qu'enseignante de Body-Mind Centering®; et éducatrice en développement moteur de nourrisson (IDME) and Certification en Laban Movement Analysis (CMA). Une danseuse/motionnaire, elle a été engagée par le domaine de l'intégration corps-esprit depuis trente ans. À New York, elle maintient une pratique privée en ergothérapie pédiatrique avec une spécialité en l'intégration sensorielle. En plus d'enseigner dans les facultés de BMC-KLC, de Center for Kinesthetic Education, et de Spanda® Yoga Teacher Training, Elle présente à des conférences interdisciplinaires pour les éducateurs, thérapeutes somatiques, et les parents. Lauree est née et a grandi à Montréal.

**16H À 17H : DISCUSSION**

**SERGE GRACOVETSKY**

**MERCREDI 12 OCTOBRE DE 13H30 À 15H30**

Dans les trois dernières décennies les fascias collagènes se sont imposés comme partie prenante et indivisible du continuum tissulaire qui nous fait bouger. Les fascias nous rendent efficients énergétiquement tout au long de notre évolution sur notre planète gravitationnelle en protégeant nos jointures et beaucoup d'autres structures. Cette présentation mettra de l'avant comment nous utilisons notre système musculo-squelettal en flexion, extension et dans l'effort.

**Serge Gracovetsky** est diplômé du Swiss Federal Institute of Technology en 1968 en physique nucléaire et obtient un PhD en Electrical Engineering à l'université de British Columbia en 1970. Il est professeur titulaire à l'université de Concordia pendant 27 ans. Son centre d'intérêt est vaste allant du contrôle de machinerie de papier, à l'analyse du processus de blessure expérimenté par

des pilotes de jet militaires durant les éjections, en passant par l'étude de la colonne vertébrale humaine, l'étude du processus de raisonnement des physiciens faisant des diagnostics de douleurs de bas du dos et différents sujets reliés (et non reliés). De plus, il a fondé et contrôlé quatre entreprises technologiques développant des produits dans le milieu de la prise de mesure et la fonction de la colonne. Ces entreprises exploitaient le concept de colonne comme premier moteur du pelvis durant l'effort. Cette technique a été utilisée par près de 500,000 patients dans de nombreux pays.

Serge détient 22 brevets, a écrit plusieurs dizaines d'articles et des livres, et il a présenté des centaines de conférences. À la retraite comme professeur émérite, il est allé s'acheter une clarinète pour effectuer en tant qu'élève de son université des études en Jazz. Mais sa plus grande réalisation fut dépousser son amour de jeunesse sur qui il compte depuis maintenant 52 ans.

## MADELEINE SHEN

### MERCREDI 12 OCTOBRE DE 16H À 17H

La marche est une forme simple de la locomotion humaine, et nous l'utilisons pour voyager à travers le monde chaque jour. La locomotion en danse peut être recadrée comme différentes façons de marcher : transfert du poids, utilisation de la colonne comme moteur de nos corps dans l'espace, flexion, extension, et étirement du système de fascias. Ensemble, nous explorerons différentes façons de marcher, pour mettre en corps notre nouvelle compréhension des fascias et pour incorporer ce que nous avons appris de Serge et de son travail. Nous porterons aussi attention à notre propre expérience individuelle de la marche. « Its sort of like Ministry of Silly Walks meets Fascia. »

**Madeleine Shen** a passé son adolescence à s'entraîner et à performer avec le Canadian Contemporary Dance Theatre Company. En 2009, elle complète son diplôme en Biomedical Engineering Science à l'université de Toronto, nourrissant son amour pour la science et les mathématiques. Elle commença alors une de ses passions soit le tutorat et l'enseignement de élèves du secondaire. Elle poursuit sa formation en danse à School of Toronto Dance Theatre, et à l'institut Limón à New York. Elle joint ses forces à celles d'autres femmes au Toronto Dance Community Love-In (2010-2015) pour organiser et programmer une alternative essentielle de formation en danse dans cette ville. Elle a étudié avec l'Axis Syllabus International Research Community depuis 2012, recherchant et pratiquant la profondeur biomécanique du mouvement, combinant son amour de la science et du mouvement. Elle est une enseignante candidate en Axis Syllabus. En 2015, elle débute un nouveau chapitre en étudiant au Canadian Memorial Chiropractic College avec le rêve d'un jour combiner sa pratique de santé chiropratique avec l'éducation du mouvement.

## CONTINUUM : EXPLORER L'EXPLORÉ INTÉRIEUR AVEC LINDA RABIN

### JEUDI 13 OCTOBRE DE 13H30 À 15H30

Continuum est un questionnement dans le mouvement de la vie. Au plus profond de nous-mêmes, tout comme l'océan, nous vivons des ondulations, pulsations, arcs et spirales. Que se passe-t-il quand nous ralentissons et portons notre attention à ces mouvements

biologiques? À travers différentes respirations et vocalises nous stimulerons notre nature fluide, et nous nous synchroniserons notre présence attentive aux sensations et aux mouvements qui en émergent. Joignant notre organisme de cette façon, nous pratiquerons le mouvement que nous sommes et comment celui-ci nous informe sur le mouvement que nous dansons dans notre vie quotidienne.

**Linda Rabin** intègre plus que 45 ans d'expérience en danse, enseignement, coaching et direction à sa pratique principale, le Continuum Movement. Co-fondatrice de l'École de danse contemporaine de Montréal (fondée en 1981), elle se tourne vers les approches somatiques dans les années 1990. Elle devient praticienne certifiée du Body-Mind Centering® et enseignante autorisée du Continuum Movement. Linda Rabin enseigne à Montréal, ailleurs au Canada et en Europe. Elle partage sa passion de vie avec des personnes de tout horizon : le mouvement comme art et guérison, comme chemin de connaissance et pratique spirituelle.

## **16H À 17H : DISCUSSION**

### **DANSER FRANKLIN AVEC KATIE WARD VENDREDI 14 OCTOBRE DE 13H30 À 14H30**

En partant de l'idée que nos cerveaux sont plastiques capables de transformation- la Méthode Franklin utilise l'imagerie mentale pour transformer le corps et améliorer sa fonction. Ceci peut s'appliquer à l'amélioration de n'importe quelle pratique physique. La méthode Franklin apprend l'alignement dynamique et comment bouger vos corps avec une efficacité maximale. Katie guidera une classe d'une heure augmentant notre conscience proprioceptive comme une préparation pour « Les escargots et peut-être plus ».

**Katie Ward** vit à Montréal et travaille la chorégraphie et l'éducation du mouvement. Ses pièces sont présentement guidées par sa curiosité autour de la perception de divers phénomènes mondiaux et comment nous pouvons tester ces perceptions par un sondage naïf, sophistiqué et spéculatif de techniques. Cette méthode s'applique à sa chorégraphie autant que son enseignement du mouvement. Katie enseigne les Pilates et la Méthode Franklin à une diversité d'élèves dans Montréal.

### **LES ESCARGOTS ET PEUT-ÊTRE PLUS AVEC MARIE-CLAIRE FORTÉ VENDREDI 14 OCTOBRE DE 15H À 17H**

Je partagerai « snails », une partition que ma présentée Liz Kinoshita à 8 DAYS III, quelle avait antérieurement travaillé avec Zoo/Thomas Hauert à Brussels. Quelques indications simples nous mèneront ensemble vers des destinations insoupçonnées.

**Marie Claire** aime penser qu'on peut toujours élargir notre champ perceptuel : inclure plus, comprendre plus, jouir plus...  
Choreographer and dancer, she leads projects and has recently been working with Sophie Bélair Clément, Alanna Kraaijeveld,

PME-ART, Louise Bédard, Martin Bélanger and Projet bk, amongst others. Elle a dansé quatre saisons pour le défunt Groupe Lab de danse (Ottawa) où elle entraînait auprès de Peter Boneham. Alongside and through her artistic practice, she translates, writes and teaches dance. Elle sera interprète en résidence à l'Agora de la danse de 2017 à 2019.

<http://www.fasciacongress.org>  
Plus d'informations sur l'atelier

---

## KELLY KEENAN, KEVIN O'CONNOR & INVITÉS LEAD THE MOVEMENT EDUCATORS FORUM "FASCIA : CONCEPTS TO BE MOVED BY"

---

**Oct. 10 to 14, 2016 1:30 p.m. to 5:00 p.m. (Mon-Fri)**

**\$75 (\*Emploi-Québec)**

**Participants should have a teaching practice / Bilingual teachers**

**Inscriptions : [info@studio303.ca](mailto:info@studio303.ca) / (514) 393-3771**

The Movement Educators Forum aspires to demystify what the teacher in the studio next to you, or the week after you is doing; to exchange knowledge through practice and generate dialogue between practitioners. The Movement Educators Forum chooses a buzz topic and invites 5 movement practitioners to share their knowledge on the topic through a movement practice, talk or other form.

Facilitated by **Kelly Keenan** and **Kevin OConnor** and in tandem with morning workshops this years topic is FASCIA: concepts to be moved by. Bewildering in its nature, the fascial system cannot be assumed as one thing but rather as concepts of multiple relations. Each of the invited practitioners will offer an innovative way to think about and to be moved by fascia.

**[Kelly Keenan's Biography](#)**  
**[Kevin OConnor's biography](#)**

**INFINITE ACTION WITH AMANDA ACORN**  
**MONDAY, OCTOBER 10TH,**  
**1:30 P.M. TO 3:30 P.M.**

Choreographer Amanda Acorn, shares the movement practice that is the nucleus of her works, multiform and multiform(s). The

two works explore a system of repeating movements in a continuous and unrelenting cycle of vibrating, undulating, circular loops, where the body moves in and out of defined form and perceptive navigation for the dancer. Using the biomechanical systems at play, the session will use this choreographic device to explore the fascia systems ability to navigate and transcend the exhaustive task of perpetual motion.

**Amanda Acorn** is an award winning dance artist based in Toronto. As a dancer she collaborated as a company artist with Dancemakers from 2011-2015. Other engagements include work with Dana Michel, Susie Burpee, Brenden Fernandes, Helen Husak, Lady Janitor, Benjamin Kamino, Isabel Lewis, Lemi Ponifasio and Heidi Strauss. Her works are intimate sensorial encounters for both the stage and unconventional spaces that engage with questions surrounding watching and building environments using a choreographic frame. Her work has been presented in Montréal, Toronto, Calgary and Ottawa. Her first group work, multiform(s) was awarded the Canadian Stage Award for direction at SummerWorks Performance Festival (2015) and was recently presented at Festival TransAmériques in Montréal. She is the emerging artist in residence at Dancemakers (2016-2018).

**4:00 P.M. TO 5:00 P.M. : DISCUSSION**

## **VESTIBULAR ORIENTATION AND INNER BOWING WITH LAUREE JOY WISE TUESDAY, OCTOBER 11TH, 1:30 P.M. TO 3:30 P.M.**

The vestibular mechanism, within the inner ear, perceives movement and continually informs how we balance, move and interact within gravity-bound space. Inside, special receptors register where we are in relationship to the earth and gravity, as well as changes in time, and how our body is moving through space.

In this workshop, participants engage in a process of embodying their own vestibular mechanism, through guided movement explorations and hands-on support. By releasing outer seeing and yielding to proprioception, we initiate moving from here. Self-orientation underlies how we learn, rest, align, and integrate all the senses. The question where am I is also explored from this context. In addition, we may discuss examples of individuals who have problems with vestibular processing and approaches for helping.

**Lauree Joy Wise**, MS in Occupational Therapy, Practitioner and teacher of Body-Mind Centering®, Developmental movement educator (IDME) and Certified Laban Movement Analyst (CMA); A dancer/mover, she has been engaged in the realm of body mind integration for over 30 years. In New York City Ms. Wise maintains a private practice in pediatric occupational therapy with a specialty in sensory processing. She has taught on the faculties for BMC/KLC, the Center for Kinesthetic Education and Spanda® Yoga Teacher Training and also presents at interdisciplinary conferences for educators, somatic therapists and parents.

Lauree was born and raised in Montreal.

#### **4:00 P.M. TO 5:00 P.M. : DISCUSSION**

### **SERGE GRACOVETSKY**

#### **WEDNESDAY, OCTOBER 12TH 1:30 P.M. TO 3:30 P.M.**

In the last three decades or so, the collagenous fascias imposed themselves as being an integrated and indivisible part of the tissues continuum that makes us move. Fascias make us energy efficient as we evolve in our planet gravitational field by protecting our joints and many other structures. This presentation will highlight how we use our musculo-skeletal system both in flexion extension and during gait.

**Serge Gracovetsky** graduated from the Swiss Federal Institute of Technology in 1968 in nuclear physics and earned a PhD in Electrical Engineering from the University of British Columbia (Canada) in 1970. He went on a tenured faculty at Concordia University in Montreal (Canada) for 27 years. His main interests varied from the control of paper machines, the analysis of the injury process experienced by military jet pilots during emergency ejection, the study of the human spine, the study of the reasoning process of physicians making a diagnosis for lower back pain and various other related (and unrelated) topics. In addition, he founded and controlled four technological companies developing products in the field of measurement and the function of the spine. These companies exploited the concept of the spine as being the primary engine driving the pelvis during gait. The technique has been used on over 500,000 patients in many countries.

Serge holds 22 patents, has written a few dozen papers and some books and has presented at a few hundred conferences. Upon retiring as emeritus professor, he went on to buy a clarinet and registered as a music student at his University in Jazz Studies. But his best achievement was to marry his teenage sweetheart and stay with her for 52 years and counting.

### **MADELAINE SHEN**

#### **WEDNESDAY, OCTOBER 12TH 4:00 P.M. TO 5:00 P.M.**

Walking is a basic form of human locomotion, and we use it to travel through the world every day. Locomotion in dance can be re-framed as different ways of walking transferring weight, using the spine to motor our bodies through space, flexing, extending, reaching the fascial system. Together we will explore different kinds of walking, to embody our new understanding of fascia and to incorporate what we learn from Serge and his work. We will also be bringing awareness to our own individual experience in walking. Its sort of like Ministry of Silly Walks meets Fascia.

**Madeleine Shen** spent her adolescence training and performing with the Canadian Contemporary Dance Theatre Company. In



2009, she completed a degree in Biomedical Engineering Science at the University of Toronto, feeding her love for science and math. She began one of her current passions of tutoring and teaching high school students. She continued training in dance at The School of Toronto Dance Theatre, and The Limón Institute, in NYC. She joined forces with the ladies at the Toronto Dance Community Love-In (2010-2015) to organize and curate much needed alternative dance training to the city. She has been studying with the Axis Syllabus International Research Community since 2012, investigating and practicing bio-mechanically profound movement, combining her love for science and movement. She is a candidate teacher for the Axis Syllabus. In 2015 she began a new chapter studying at the Canadian Memorial Chiropractic College, with a dream of one day combining her chiropractic health care practice with movement education.

## **CONTINUUM: EXPLORE THE UNEXPLORED WITHIN WITH LINDA RABIN** **THURSDAY, OCTOBER 14TH, 1:30 P.M. TO 3:30 P.M.**

Continuum is an inquiry into the movement of life. Like the nature of water, at the most intrinsic level of our being, we undulate, pulsate, arc and spiral. What can we experience when we slow down and pay attention to these biological movements? Through different breaths and vocalized sounds we will stimulate our fluid nature, and with our attentive presence tune into the sensations and movements that emerge. Joining with our organism in this manner we experience the movement we are and how that informs the movement we do in dance and in everyday life.

**Linda Rabin** brings to Continuum 50 years of experience in the field movement. A choreographer and dance teacher in her earlier professional life, co-founder of LADMMI (now called École de danse contemporaine de Montréal) she turned to somatic education in the 1990s to become a certified practitioner of Body-Mind Centering® and an authorized teacher of Continuum, by founder Emilie Conrad. As an international Continuum workshop leader, Linda teaches in her native Montreal, in Canada and Europe. She shares her life's passion with people from all walks of life: movement both as art and healing, as a way of life knowledge and spiritual practice. For fuller bio: [www.lindarabin.com](http://www.lindarabin.com)

**4:00 P.M. TO 5:00 P.M. : DISCUSSION**

## **DANCING FRANKLIN WITH KATIE WARD** **FRIDAY, OCTOBER 15TH, 1:30 P.M. TO 2:30 P.M.**

By working from the idea that our brains are plastic able to transform the Franklin Method uses mental imagery to transform the body and improve its function. It can be applied to improve any physical practice. The Franklin Method teaches dynamic alignment and how to move your body with maximum efficiency. Katie will lead a one hour class heightening our proprioceptive awareness in preparation for Snails and potential for more.

**Katie Ward** lives in Montreal and works in the field of choreography and movement education. Her work is currently driven by her curiosity around how we perceive various worldly phenomena and how we can test these perceptions through speculative sophisticated and naïve surveying techniques. This method applies to her choreography as well as to her movement teaching. Katie teaches Pilates and the Franklin Method to a variety of students throughout Montreal.

## **SNAILS AND POTENTIAL FOR MORE WITH MARIE CLAIRE FORTÉ**

### **FRIDAY, OCTOBER 15TH, 3:00 P.M. TO 5:00 P.M.**

I will share snails, a score I was introduced to Liz Kinoshita at 8 DAYS III, which she learned working with Zoo/Thomas Hauert in Brussels. A few simple and clear indications will collectively lead us somewhere we haven't been yet.

**Marie Claire** aime penser qu'on peut toujours élargir notre champ perceptuel : inclure plus, comprendre plus, jouir plus... Choreographer and dancer, she leads projects and has recently been working with Sophie Bélair Clément, Alanna Kraaijeveld, PME-ART, Louise Bédard, Martin Bélanger and Projet bk, amongst others. Elle a dansé quatre saisons pour le défunt Groupe Lab de danse (Ottawa) où elle entraînait auprès de Peter Boneham. Alongside and through her artistic practice, she translates, writes and teaches dance. Elle sera interprète en résidence à l'Agora de la danse de 2017 à 2019.

<http://www.fasciacongress.org>  
More informations about the workshop

---

Pour vous désinscrire de cette liste d'envoi: [info@studio303.ca](mailto:info@studio303.ca) / To unsubscribe from this mailing list: [info@studio303.ca](mailto:info@studio303.ca)

Studio 303 - Danse et arts indisciplinés  
372 Ste-Catherine Ouest # 305  
Montréal, Qc, H3B 1A2  
Tél. (514) 393-3771